

## МИХАИЛ МИШУРИС- BLUES SINGER

Михаил Мишурис начал карьеру исполнителя блюза в 1994 году. В то время он жил в Новосибирске и там же им был организован его первый блюз-бэнд, а точнее Новая Ассоциация Блюза (Н.А.Б). Ассоциация была единственным коллективом региона, ориентированным на чистый блюз, а не на рок и блюз-рок. С 1994 по 1997 годы Н.А.Б регулярно выступала в Новосибирске и окрестностях и, практически, любой концерт Мишуриса сотоварищи проходил при большом скоплении публики и внимании местной прессы и ТВ. Репертуар ансамбля составляли известные блюзы (всегда в оригинальной обработке), а также песни, сочиненные участниками коллектива (в основном, самим Мишурисом). Одна из авторских песен “No Place To Go” позже попала в известный альбом-сборник отечественного блюза « Не увижу Миссисипи». Эта композиция осталась единственной студийной записью Новой Ассоциации Блюза.

Летом 1997 года Михаил Мишурис едет в США, по его словам, «учиться блюзу». В течение нескольких месяцев он активно посещает концерты в Чикаго- главном городе блюза, а также берёт уроки вокала, губной гармонике и гитары в Old Town School Of Folk Music. В стенах этого заведения принято организовывать блюз- бэнды, вокалистом одного из которых стал Михаил. В составе этого американского коллектива в августе 1997 года Мишурис выступает в легендарном клубе Buddy Guy’s Legends на вечере памяти Лютера Эллисона.

Осенью 1997 Михаил возвращается домой и сразу же переезжает в Москву. К нему присоединяются товарищи по Ассоциации и, поменяв название на Blues Passengers, музыканты начинают успешно выступать в Москве и за пределами её. Михаил сразу же привлёк искушённую столичную публику не только своим необычайно выразительным пением, но и безусловным талантом шоумена – использовались трюки, подсмотренные в блюзовых клубах Чикаго, но были также изобретены свои собственные. Особенно полюбилось зрителям пение Михаила без микрофона и его «прогулки» по барной стойке.

Финансовый кризис 1998г. сделал невозможным существование Blues Passengers и следующий коллектив Михаил собрал уже в Москве. Некоторое время совместно с группой «Ничья» Мишурис выступал с авторской программой на русском языке (диск «Здравствуй, моряк» вышел в 2000 году и доступен в Интернете), но позже вернулся к блюзу в «Блюз-бэнде Мишуриса». Можно сказать, что вплоть до конца 2000 года певец находился в творческом поиске.

Настоящим успехом для Михаила Мишуриса стало участие в “Mishouris And His Swingin’ Orchestra”, триумфальный дебют которого состоялся на большом московском фестивале Blues.ru 2001. За основу была взята концепция «нескучного блюза», предложенная Михаилом и оркестр за короткое время прочно вошёл в своеобразную высшую лигу московских ансамблей. Смесь буги-вуги, блюза, джаза и рокабилли работала безотказно- публика была в восторге. Кроме могучего баритона Мишуриса этому способствовала конечно и виртуозная игра музыкантов, особенно гитариста Вадима Иващенко и пианиста Олега Горчакова. Вместе с ними в 2003 году Михаил создаёт следующий коллектив “

Mishouris Blues Band”, несравненно больше устраивающий любителей подлинного блюза. Осенью 2005 вышел диск “ I Got Money, полностью состоящий из авторских произведений на английском языке (в основном самого Мишуриса + соавторы). Диск получил очень высокую оценку у слушателей и критиков.

По-прежнему, наряду с высококлассным музицированием, важным элементом концертов Mishouris Blues Band остаётся шоу. Вот что пишет известный журналист, ведущий программы «Весь этот блюз» (радиостанция «Эхо Москвы») Андрей Евдокимов:

«Когда Мишурис запел про "пять долгих лет, что он проработал на одну женщину. А у нее хватило наглости выгнать его из дома" (Five Long Years) - тут уж соединились искусство театрального трагика старой школы и выдающегося вокалиста, который певческую школу проходил не "где-нибудь там", а именно в Чикаго, в блюзовой странице мира. В песне о вреде женского алкоголизма (Juice Head Baby) он погнал Артема Жульева(тенор-сакс) и Илью Алехина (альт-сакс) туда, куда Макар точно телят не гонял - в зрительный зал ЦДХ. Именно "погнал", потому что они, якобы, засмутились. И получился триумфальный проход. Соло превратилось в скетч, публика радостно вертела головами».

В своей книге о российском блюзе “Russia Gets The Blues” американский профессор Майкл Урбан немало места уделил Михаилу Мишурису и даже назвал его лучшим российским блюзовым певцом.

С 2008 года «Mishouris Blues Band» выступает в обновлённом составе. Блюзовый кларнет Андрея Бессонова придаёт звучанию коллектива неповторимый «новоорлеанский» акцент. С 2009 года в группе появилась вторая вокалистка - Галина Киселёва.

Летом 2010 года состоялась премьера программы, целиком состоящей из песен Хаулин Вулфа, посвящённой столетию великого блюзмена. Традиционный чикагский блюз в исполнении Mishouris Blues Band зазвучал неожиданно свежо и небанально. С этого же времени в группу пришёл великолепный клавишник Николай Добкин и, таким образом, окончательно сформировался дружный, весёлый и по-настоящему блюзовый коллектив.

По-прежнему это одна из самых ярких и востребованных блюзовых групп столицы.

#### **Mishouris Blues Band:**

Михаил Мишурис - вокал

Денис Шевченко - гитара

Галина Киселёва - бас-гитара, вокал

Андрей Бессонов - кларнет

Даниил Солдатов - барабаны

Николай Добкин - орган Hammond